

**戲劇創作與應用學系**

**碩士班**

國立臺南大學108學年度 　 　　　　　　　　 招生考試 戲劇及劇場發展 試題卷

1. **戲劇名詞（每題1分，共20分）**
	* 下列甲乙組為中西各時代的重要作品、劇作家、或是戲劇史上的相關名詞，請在答案卷上為甲組名詞找到正確配對乙組名詞。

例如，題目為： 甲組：1.《馬克白》2.《安蒂岡妮》3.《趙氏孤兒》

乙組：A.希臘悲劇 B.紀君祥 C.英國伊麗莎白時代

正確答案應為：1.（C）、2（A）、3（B）

|  |  |
| --- | --- |
| 甲組︰ | 乙組︰ |
| 1. 《落腳聲》(*Footfalls*)
 | 1. 漢代百戲
 |
| 1. 五洲園
 | 1. 王海玲
 |
| 1. 《大建築師》(*The Master Builder*)
 | 1. 關漢卿
 |
| 1. 形體動作法(Method of Physical Action)
 | 1. 陳大禹
 |
| 1. 《壁》
 | 1. 史特林堡(August Strindberg)
 |
| 1. 《孫飛虎搶親》
 | 1. 梅特林克(Maurice Maeterlinck)
 |
| 1. 《塔圖弗》(*Tartuffe*)
 | 1. 汪其楣
 |
| 1. 《東海黃公》
 | 1. 馬羅(Christopher Marlowe)
 |
| 1. 英國伊莉莎白時期劇作家
 | 1. 劉知遠
 |
| 1. 《詩學》(*Poetics*)
 | 1. 蕭伯納(George Bernard Shaw)
 |
| 1. 《夢幻劇》(*A Dream Play*)
 | 1. 貝克特(Samuel Beckett)
 |
| 1. 《群盲》(*The Blind*)
 | 1. 莫里哀(Molière)
 |
| 1. 生物機械論(Biomechanics)
 | 1. 簡國賢
 |
| 1. 《醫德》
 | 1. 亞里斯多德(Aristotle)
 |
| 1. 《勇氣媽媽》(*Mother Courage*)
 | 1. 梅耶和德(Vsevolod Meyerhold)
 |
| 1. 《人間孤兒》
 | 1. 姚一葦
 |
| 1. 豫劇皇后
 | 1. 魏海敏
 |
| 1. 《香蕉香》
 | 1. 四平戲
 |
| 1. 《蝴蝶夢》
 | 1. 林摶秋
 |
| 1. 《白兔記》
 | 1. 布萊希特(Bertolt Brecht)
 |
|  | 1. 史坦尼斯拉夫斯基(Stanislavsky)
2. 易卜生(Henrik Ibsen)
3. 黃海岱
 |

1. **問答申論題（請依以下各題目主題，詳細回答申論之，每題20分，共80分）**
2. 請簡述臺灣歌仔戲的發展歷程與演出特色，並列舉二個你所熟悉的臺灣當代歌仔戲團，簡要介紹之。
3. 林鶴宜的《臺灣戲劇史》提到：「從1930年代末到1960年代，活動於臺灣劇團三十幾年的職業新劇，曾經培養不少編、導、技術人才和演員。…但對後來1980年代重新出發的臺灣現代戲劇，影響微乎其微。」臺灣光復後至六0年代曾出現許多職業的新劇團，其風格與型態和1980年代後的臺灣現代戲劇截然不同，請說明：
4. 為何林鶴宜認為五、六0年代的新劇對於1980年代臺灣現代戲劇發展的影響微乎其微？兩者間的差異為何？
5. 請列舉臺灣1980年代後三個風格迥異的劇團，並說明其特色與劇場美學概念。
6. 請就A、B或C**擇一**作答。請以一部作品為例，說明該時期或流派的劇場美學概念與作品特色。
(A) 法國新古典時期
(B) 表現主義劇場
(C) 貧窮劇場
7. 請就A或B**擇一**作答。請申論何謂
(A) 後戲劇劇場(Post-dramatic Theatre)？
(B) 紀錄劇場(Documentary Theatre)？
請提出你/妳個人對這樣的劇場類型的分析與看法。